FPEP

Fondo Privado El Popular

FICHA DESCRIPTIVA DE FONDOS

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de referencia: UY 858
1.2 Título/ Título del Fondo: Fondo Privado El Popular
1.3Código de Centro: CMDF
1.4 Descripción del código: Centro Municipal de Fotografía
1.5 Código de fondo: FPEP
1.6 Descripción del Código: Fondo Privado *El Popular*
1.7 Fecha(s): 1957- noviembre de 1973
1.8 Nivel de descripción: fondo
1.9 Características físicas y requisitos técnicos:
1.9.1 Tipo general y específico de documento: fotografía, negativo y positivo
1.9.2 Técnica fotográfica: gelatino-bromuro
1.9.3 Tono: monocromo
1.9.4. Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)
a. Volumen total del fondo: 48.626 fotografías (contabilizadas hasta el momento)
b. Formatos que comprende: 35 mm., 6 cm. x 6 cm., 10 cm. x 15 cm., 13 cm. x 18 cm., 18 cm. x 24 cm., entre otros.
c. Soportes que comprende: plástico y papel
d. Volumen específico para cada formato: 48.188 fotogramas en rollos de 35 mm. 150 fotografías en soporte papel contabilizadas hasta el momento y sin numerar, que abarcan formatos desde 6 x 6 cm hasta 18 x 24 cm. 288 fotografías en formato digital a 300dpi y un tamaño de 20 x 30cm.
e. Volumen específico para cada soporte: 48.188 fotogramas en soporte plástico. 150 fotografías en soporte papel contabilizadas hasta el momento. 288 copias en soporte magneto-óptico.
1.9.5 Estado general de conservación: *Bueno y regular*
1.9.6 Tradición documental: original y reproducción
1.9.7 Máquina/s: Cámaras marca Kiev, Zorki y Exakta entre otras.
1.9.8 Lente/s: s.d.
1.9.9 Película/s: s.d.

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor/es: diario *El Popular*
2.2 Nombre del o de los autor/es: s.d. (fotógrafos del diario *El Popular).*
2.3 Historia institucional/Reseña biográfica:
El diario *El Popular* funcionó desde 1957 hasta ser allanado el 9 de julio de 1973 y clausurado definitivamente por la dictadura militar el 30 de noviembre del mismo año. Su última sede fue en el Edificio Lapido (18 de Julio 948 esq. Río Branco), lugar

Manifestación. Avda. 18 de julio. 9 de julio de 1973.

Manifestación. Avda. 18 de julio. 9 de julio de 1973.

Huelga general. Julio de 1973 (aprox.).

Pasacalle frente a la ocupación de la fábrica Sadil durante la huelga general de 1973. Calle Veracierto. Julio de 1973 (aprox.)

en el que permaneció escondida esta colección durante 32 años y medio.
Aurelio González, quien fuera el encargado de dicha sección y custodia de la colección, se hizo *"fotógrafo por casualidad"*. Una tarde, se presentó en la Casa España –sitio frecuentado por González- un señor llamado Lucio Navarro que había salido recientemente del Hospital Saint Boit y no tenía ni dinero, ni un techo donde quedarse. Aurelio lo albergó por un tiempo en su casa, mientras terminaba de reponerse de una enfermedad pulmonar y procuraba un mejor sitio donde vivir. Habiéndose recuperado, Navarro le ofreció a González enseñarle fotografía como retribución del buen trato recibido. Poco tiempo después, éste último comenzaría a colaborar honorariamente con fotografías para el Semanario Justicia.
Con la creación del diario El Popular en 1957, la actividad fotoperiodística se hizo más intensa y González pasó a trabajar, junto con un equipo de fotógrafos, en el nuevo diario. En la medida en que las fotografías del período transcurrido entre 1957 y 1973 fueron halladas recientemente aún no han sido analizadas en su totalidad.
En su doble condición de observador y partícipe de los acontecimientos fotografiados, Aurelio fue amenazado y perseguido en varias oportunidades por las fuerzas represivas. Por otra parte, El Popular fue clausurado el 30 de noviembre de 1973 por la dictadura y la actividad profesional de González y su equipo de fotógrafos fue totalmente prohibida. Aurelio permaneció en Uruguay hasta setiembre de 1976, cuando fue asilado por la Embajada de México y partió exiliado hacia dicho país.
Las fotografías de la huelga general de 1973 que llevaba consigo se convirtieron en símbolos de lucha y denuncia contra la dictadura uruguaya en el exterior. Estas imágenes viajaron con Aurelio González por España, Holanda, Francia, Portugal y Cuba y se reprodujeron en los boletines de casi todas las comunidades de uruguayos exiliados en el mundo.
El 15 octubre de 1985, Aurelio volvió a Uruguay reinsertándose en su actividad como fotoperiodista en La Hora Popular. Tres años después, viajó a Santiago de Chile para registrar los festejos populares contra Pinochet y en el año 2003 volvió a España nuevamente donde permaneció hasta el 4 de octubre de 2004. Aurelio González continúa su actividad fotográfica hasta el día de hoy colaborando con Carta Popular y Voces del Frente.

2.4 Historia archivística:

Durante los primeros meses de 1973 la inminencia del golpe de Estado llevó a Aurelio González a buscar dentro del Edificio Lapido un escondite apropiado para el archivo gráfico del diario El Popular, compuesto por miles de negativos tomados por éste y otros fotógrafos desde 1957. Un espacio ubicado detrás de la pantalla del Cine York, al cual podía accederse desde el mismo diario, fue uno de los refugios elegidos para preservar este material de las usuales requisas efectuadas por las fuerzas represivas tiempo antes del golpe. No obstante, preocupado por las condiciones de conservación de los negativos, González finalmente decidió resguardarlos en lugares más aislados dentro del edificio.
El 9 de julio de 1973 El Popular fue allanado y clausurado por algunos días. Para ese entonces, las imágenes tomadas por más de quince años por el equipo de fotógrafos del diario se hallaban cuidadosamente escondidas en un lugar del edificio. Sin embargo, todavía circulaba en la redacción del periódico material

Volanteada en el Teatro Solís. 1973- 1974. (aprox.).

Manifestación. Avda. 18 de julio. 9 de julio de 1973.

Tanques militares rodeando el Palacio Legislativo el día del golpe de Estado. 27 de junio de 1973.

gráfico generado durante los días siguientes al golpe de Estado. Se trataba de los testimonios fotográficos de la huelga general, decretada por la Convención Nacional de Trabajadores (CNT) el 27 de junio de 1973 en respuesta a la ruptura institucional. Estas fotografías registraban las acciones emprendidas por el movimiento sindical y estudiantil en este contexto, como ser la ocupación de fábricas, lugares de trabajo y centros de estudio, así como el accionar de las fuerzas militares durante las desocupaciones de los establecimientos y la represión de manifestaciones populares. Nuevamente Aurelio González asumió la responsabilidad de salvaguardar y preservar este material.

Una vez devuelta la sede del periódico y tras haber permanecido algunos días en una grúa abandonada, ubicada en la terraza del edificio lindero al Lapido, González decidió mantener los negativos alejados de la sede del periódico. En adelante, estos rollos, en su mayoría sin revelar, siguieron un itinerario tan extraordinario como la historia de vida de su custodia. Resguardados en un escondite dentro de un taller mecánico o en "berretines" hechos por el propio González en sus sucesivas viviendas de la calles Rivera y Washington, los rollos permanecieron sin ser capturados hasta setiembre de 1976, fecha en que Aurelio les llevó consigo a la ciudad de México, en donde había obtenido asilo diplomático.

Durante el exilio de González en México y su estadía en España y Holanda, estas fotografías circularon ampliamente en diversos ámbitos de denuncia de la dictadura uruguaya.

Una vez restaurada la democracia, González regresó de su exilio en 1985 con la preocupación de recuperar la mayor parte del archivo fotográfico escondido meses antes del golpe de Estado. Con desolación y asombro comprobó que las obras realizadas en el Edificio Lapido durante la dictadura habían provocado importantes cambios en su estructura, por lo que no fue posible ubicar los negativos.

En 1996 se realizaron nuevas obras en el Edificio Lapido, construyéndose un gran parque de estacionamiento que ocupa los dos subsuelos anteriormente pertenecientes a El Popular.

En enero de 2006 fue hallada en muy buenas condiciones la mayor parte de los negativos escondidos por González en 1973 en un lugar diferente del que éste afirma haber utilizado. La colección –actualmente custodiada por el CMDF- está integrada por 61 latas utilizadas en las décadas de 1960 y 1970 por fabricantes de material fotográfico para guardar negativos vírgenes de 35mm, tres bolsas de plástico y una caja de cartón. Originariamente las fotografías que aparecieron fuera de las latas habían sido escondidas dentro de una valija.

2.5 Forma de ingreso:

Las fotografías cedidas en custodia al CMDF por el Fotógrafo Aurelio González ingresaron en dos etapas:

La primera se llevó a cabo en el marco de un convenio celebrado por el CMDF y CEIU (Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos), cuyos objetivos son la realización de trabajos y actividades conjuntas centradas en la difusión de investigaciones, hechos y fotos de la historia reciente del Uruguay, como apoyo a las labores de docencia, investigación y extensión del CEIU y la localización, conservación y archivo de fotos por parte del CMDF. En esta primera etapa se inició la digitalización y documentación del archivo entonces disponible, compuesto fundamentalmente por las imágenes de la huelga general decretada por la CNT en

Marcha de los cañeros integrantes de UTAA. Segunda mitad de la década de 1960.

S.d. 1957-1973.

Reconstruccion del asesinato del Inspector Fernandez Regueiro. 20 de marzo de 1968.

S.d. 1957-1973.

1973. En este contexto, el fotógrafo cedió las imágenes digitalizadas conservando los negativos en su archivo particular. Esta etapa se inició a comienzos del 2003 y finalizó a inicios del 2005.
La segunda etapa ingresó luego del hallazgo de la mayor parte del archivo de *El Popular*, oculto por casi 33 años. En esta ocasión, el fotógrafo dejó bajo la custodia del CMDF el conjunto de negativos. Este proceso tuvo lugar entre los últimos días de enero de 2006 y el 11 de mayo del mismo año.

2.6 Fecha de ingreso:
Primera etapa: entre comienzos de 2003 e inicios de 2005. Segunda etapa: entre los últimos días de enero de 2006 y el 11 de mayo del mismo año.

2.7 Números de registros:
01FPEP – 6147FPEP (numeración por tira). Los números de cada fotograma se determinan a partir del número de caja y del número de tira.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido:
El Fondo *El Popular* está compuesto por las fotografías tomadas por la Sección Fotografía de dicho diario entre 1957 y 1973. El fotógrafo Aurelio González revisó por primera vez todos los negativos que se encontraban en latas y sobres indicando lo que recordaba de los mismos. A partir de esta mirada preliminar, conocemos algunas de las temáticas abordadas como las fotografías de los barrios obreros de Montevideo (el Cerro, la Teja o Nuevo París), los reclamos de los trabajadores que allí vivían, sus organizaciones sindicales y sus manifestaciones callejeras. Militancia social y denuncia política orientaron la mirada de este fotoperiodismo de oposición. Algunos de los episodios y escenas que componen esta historia visual transcurrida entre 1957 y 1973 refieren a las intensas movilizaciones de las organizaciones sociales. Entre ellas se destacan las reivindicaciones de los distintos sectores del movimiento obrero, la unificación de la Central de Trabajadores y las marchas de los cañeros de Bella Unión; las manifestaciones estudiantiles, episodios como los entierros de Liber Arce, Hugo de los Santos, Susana Pintos y Arturo Recalde. Asimismo aparecen registrados diversos aspectos de la actividad política del Partido Comunista del Uruguay, del Frente Izquierda de Liberación así como la fundación y la caravana del Frente Amplio en 1971. Otras temáticas registradas por "El Popular" fueron las manifestaciones vinculadas a diversos sucesos internacionales -tales como el Golpe de Estado en Brasil, la intervención estadounidense en Vietnam y la ruptura de relaciones entre Uruguay y Cuba- así como imágenes del acontecer cultural, deportivo y de la vida cotidiana. Por otra parte, este fondo también está compuesto por los testimonios fotográficos de la huelga general, decretada por la CNT el 27 de junio de 1973 en respuesta al Golpe de Estado. Estas fotografías registran las acciones emprendidas por el movimiento sindical y estudiantil en este contexto, como ser las ocupaciones de fábricas, lugares de trabajo y centros de estudio, así como el accionar de las fuerzas militares durante las desocupaciones de los establecimientos y la represión de manifestaciones populares.

3.2 Valoración, selección y eliminación: no

3.3 Nuevos ingresos: no están previstos nuevos ingresos

3.4 Organización:
El fondo documental de *El Popular* no poseía al momento de su ingreso al CMDF

Movilización en reclamo por mayor presupuesto para la educación. Año 1964.

Movilizacion de pensionistas en reclamo de aumento jubilatorio. Plaza Independencia. Año 1964.

S.d. Año 1968.

ningún método de organización. Al ingresar al CMDF se le asignó una numeración correlativa a cada rollo, dejando constancia en una planilla que informa el número de caja, el número de rollo, cuántos fotogramas posee, quién y en que fecha se realizó la tarea, así como un campo de observaciones.

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1 Condiciones de acceso: *:* los derechos de propiedad del Fondo El Popular son de Aurelio González. El CMDF tiene a su cargo la custodia, conservación, tratamiento y puesta a disposición del público del fondo.
4.2 Condiciones de reproducción: las condiciones de reproducción están estipuladas en el Reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CMDF.
4.3 Lengua/escritura(s) de la documentación: fotografía
4.4 Porcentaje de la documentación disponible: 0,99% de las fotografías numeradas, equivalentes a 375 fotografías.
4.5 Cantidad de documentos digitalizados: 979 fotografías
4.6 Porcentaje de descripción por unidad documental: 6% (aprox.) / 2861 fotografías.
4.7 Características técnicas de la digitalización:
Primera etapa: Los negativos fueron digitalizados a 300 dpi, escala de grises a 8 bits y a un tamaño de 21 cm. por 32 cm.. Los positivos fueron digitalizados a 300 dpi, escala de grises a 8 bits y a un tamaño de 13 cm. por 18 cm.. Todo el conjunto documental está guardado en los formatos tiff y jpg.
Segunda etapa: Negativos digitalizados mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED, a 5800 px x 3800 px (100% 4000 dpi) a 16 bits en escala de grises. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.
4.8 Instrumentos de descripción: se ha realizado la descripción mediante la confección ficha descriptiva de fondo y de cada unidad documental.
4.9 Formas de acceso: a través del catálogo digital utilizado por el CMDF.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los originales: Los originales de las fotografías donadas en la primera etapa están bajo la custodia de Aurelio González y el CMDF conserva las imágenes digitalizadas. En cuanto a la segunda etapa, los negativos son conservados por el CMDF, sito en San José 1360, Montevideo, Uruguay.
5.2 Existencia y localización de copias: Las copias digitales de la donación (comprendiendo ambas etapas) se encuentran en el CMDF. También se conservan ejemplares del diario El Popular donde fueron publicadas algunas de las fotografías de este fondo. La colección de dicho diario se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional.
5.3 Unidades de descripción relacionadas: no
5.4 Bibliografía y fuentes relacionadas: A partir del proceso de conservación preventiva se ha elaborado una tabla que indica la numeración del fondo, sus fechas de ingreso y los datos generados a partir de la mirada preliminar de Aurelio González. Por otra parte, González ha prestado al CMDF ejemplares de diarios de la época que permiten identificar y datar algunas de las fotografías. También contamos con dos

Recibimiento de la delegación del Club Atlético Peñarol luego de su triunfo ante el Club Santos de Brasil. Abril de 1964.

Primera Convención Nacional de Mujeres. Marzo y abril de 1965.

Manifestación de obreros textiles. Calle Sarandí. Año 1965.

entrevistas realizadas por el personal del CMDF al fotógrafo con información sobre su vida y su actividad fotográfica. Luego de hallazgo del archivo fotográfico de *El Popular* hemos comenzado a contactarnos con el resto del personal de la Sección Fotografía del diario en cuestión.

5.5 Difusión (Trabajos realizados en base a esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CMDF, etc):

1. Difusión de la primera etapa de ingreso del fondo:

a. Muestra fotográfica en las Jornadas "A 30 años del Golpe de Estado" organizadas por el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el mes de junio de 2003. El montaje de la muestra estuvo a cargo del CMDF. Las fotografías del Fondo El Popular estuvieron acompañadas por un fragmento de la muestra "Luces del Silencio".

b. Muestra fotográfica en la Facultad de Arquitectura.

c. Documental "A las 5 en punto" realizado por la Cooperativa Memoria y Sociedad.

d. RICO, Álvaro, *La Universidad de la República. Desde el Golpe de Estado a la Intervención. Cronología de Hechos, documentos y testimonios. Junio-diciembre de 1973*, Montevideo, Ediciones de la librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 2003.

e. DEMASI, Carlos (coord.), *El Régimen Cívico Militar. Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1973-1980)*, Montevideo, Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos/ facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Fundación de Cultura Universitaria, 2004.

f. RICO, Álvaro, *15 días que estremecieron al Uruguay. Golpe de Estado y Huelga General. 27 de junio- 11 de julio de 1973*, Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 2005.

2.Difusión de la segunda etapa de ingreso del fondo:

a. Muestra Homenaje Aurelio González. Créditos de la muestra: conservación de negativos: Sandra Rodríguez, Emilia Rodríguez, Ana Laura Cirio y Susana Banfi. Investigación histórica y textos: Isabel Wschebor y Magdalena Broquetas. Edición: Carlos Contrera, Gabriel García, Daniel Sosa, Isabel Wschebor, Magdalena Broquetas. Digitalización**:** Carlos Contrera y Gabriel García. Tratamiento digital: Gabriel García. A continuación se enumeran los lugares y las fechas por los que ha itinerado la muestra:

- Centro Municipal de Fotografía (Montevideo/ Uruguay). 10 de marzo al 29 de marzo de 2006.

–Ciudad de Salto (Uruguay). 8 al 22 de abril de 2006.

–San Javier (Río Negro/ Uruguay). 28 y 29 de abril de 2006.

–Canelones (Uruguay). 14 al 28 de mayo de 2006.

–Durazno (Uruguay). 31 de mayo al 17 de junio de 2006.

–Paysandú (Uruguay) y Juan Lacaze (Colonia/ Uruguay). 23 al 30 de junio de 2006.

Lugares por los que itinerará la Muestra Homenaje próximamente y fechas respectivas:

–Maldonado (Uruguay). 3 al 31 de julio de 2006.

–San José (Uruguay). 4 al 20 de agosto de 2006.

–Treinta y Tres (Uruguay). Agosto de 2006.

–Teatro Florencio Sánchez (Montevideo/ Uruguay). 15 al 30 de setiembre de 2006.

–Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca (Montevideo/ Uruguay). 2 al 23 de

Posiblemente Paso de los Toros durante las inundaciones de 1959. Abril de 1959 (aprox.).

S.d. 1957-1973.

Escollera Sarandí. Probablemente la fotografía haya sido tomada en el contexto de las manifestaciones en repudio a la Conferencia de Cancilleres en Punta del Este. Abril de 1967.

S.d. 1957-1973.

octubre de 2006.
–Soriano. 1 al 16 de diciembre de 2006.
b. "CMDF expone: Aurelio González" (audiovisual). Montevideo, 2006. Realización: Juan Álvarez/ CMDF.
c.Página web del CMDF: www.montevideo.gub.uy/fotografia
d. *Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005),* trabajo realizado por el Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación por convenio con la Dirección General para Asuntos Consulares y vinculación del Ministerio de Relaciones Exteriores. (Trabajo en trámite de publicación).

6 ÀREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota del archivero: Ana Laura Cirio, Emilia Rodríguez, Susana Banfi, Isabel Wschebor, Magdalena Broquetas y Daniel Sosa.
7.2 Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), y al libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Ángels Suquet, "Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas", CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, Junio 2001; adaptadas al funcionamiento específico del Centro Municipal de Fotografía.
7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es): 01 de agosto de 2006.

S.d. 1957-1973.

S.d. 1957-1973.

Tumba de Líber Arce.Cementerio del Buceo. S. f.

Marcha de los cañeros integrantes de UTAA. Segunda mitad de la década de 1960.